

هذه الصفحة مفتوحة لكل الآراء... فإننا نؤمن بأن الآراء الحرة تصنع مجتمعا أفضل •

مكانة الفرد .. وفلسفة التاريخ

الاسلاميين قدم العلامة ابو الاعلى المودودي وتلك صفحة مشرقة في فكره قدم نقدا واعيا وموضوعيا لاغلب المنهيات الفكرية والعقيدة الحضارة الغربية تلك التي راها خطرا على الهوية الحضارية الاسلامية المتميزة



بمقام الدكتور :
محمد عمارة

مخاطر هذه الفلسفة الهيجولية على
تفسيرنا لتاريخنا الإسلامي فيقولون
نرجو ممن يكون قد رشح في هذه
الصور للتاريخ الإسلامي أن يبلي في
قبة أشارة من التفسير أو ثرة من
الاجل للصور التي مضى فيها الزمن
والانبياء !! ورجع مستفيدا إلى
عهد النبوة والخلافة الراشدة !! والحق
إن هذه الفلسفة في حصة فكرية منظمة
معدية بالبراهين والحجج تكاد تأتي
الفكرة الدينية من أساسها
ومن إذا شئنا مثلاً تطبيقاً على
تأثير هذه النظرية الهيجولية في تفسير
التاريخ على عقول المتعربين من أبناء
العرب المسلمين فليبدأ أن نؤمن نظريتنا



بقلم الدكتور :
محمد عواره

الحضارة الغربية قد انقضت
قوة وتوازن بين الفرد والمجموع
التيها احتازت للفرد المجموع
ولونها كانت رد فعل صنعت عكس
... فهذا « النظام الذي نتج عن
... الفرنسية واتخذ من الحرية
سبة والتحررية الليبرالية
سماوية والديمقراطية اللابينية
ما له اما هو نظام مثالي للعدالة

مذارا

أناية للرأفقات

هَذَا رَأْيِي

أية المراقبات!

وإذا كانت الشمولية الماركسية تتركز سلطة دولتها في المكتب السياسي» للحزب الشيوعي والشمولية القاضية بسطة سلطة دولته المجلس القانني الكبير ما كان في إظهارها الفاعلية فإن الظن بأن في الديمقراطية الليبرالية سيادة الحكم والشعب نفسه بواسطة ممثليه أو وهم من الأمام... فقي انتخابات ممثلي الشعب - الإنجيز لا من يقرى الناس ويوصلوا على عقولهم والديهم بعد وعلمه وعنه وعلايته الكاذبة من يصيح هؤلاء النجوجون الهه يشرعون ما يشاؤون من القوانين لا لصالح الجمهور بل لمنافعهم الشخصية ومصالح طبقاتهم الشخصية التي يمتنون لها - وهذا الجوهر الطبقي والطبيعية الطبيعة لهذه الديمقراطية الليبرالية هي التي تجعل مؤسساتها مؤسسات الأغنياء القادرين ولذي النفوذ وتبست مؤسسات الشعب والامة في إنجلترا على امتدادها بالديمقراطية - ترى نظري مصرفهم الكبير Bank of England وعندما من الطبيعة العليا من أصابت الربا والربا السيادة قد اخضعوا رقاب الجمهور لسلطانهم... هذا...

وتفهمهم لذلك ولذليل أن الدين
رجعية وتختلف وصورة واقع شيعي
والفرض وبناء على قاعدة مادية ذهنية
وعليه أن يذهب بذهننا بعض المكان
ن بناء على جلد - هو صورة
ن قاعدة مادية - جذية لا تدور نه
في صنع الحاضر فضلا عن تلك هذا
وعلى هذا النحو يتفقون في الإجابة
الفكرية الموروثة دونما تمييز بين
الثابت والتغيريات والتأقرف لروح
الهيوية والعرض ولا اعتبار بروح
الحضاري والعنصراني نجد ذلك في
التفسيرين على نبي نجد المصداق لخدمة
مشتركة لدى الاسلايين التصويين
الجامعين منهم والعقائبيين المستيرين
لأنها تدين كنهية العودة لتتبع في
الثابت وفي الاصول والقسمات
المعمرة لئلا ما اعتقروا فقههم
يتصون اسلحتهم اذا سمعوا مصطلح
المنفعية في أي مدان من المعادين -
هذا عن المنفعة الهيولية في تفسير
التاريخ التي استمرت في التفكير
تحت عنوان علاقة الفكر بتوافع والتفسير
الابنية المنوية بتغير الثقافة المنية
بمطلق التغير وهذا الفلسفة في حد
ذاتها لا تميز بين القديم والحديث

هamed

أنا ما أحبش حد يثقلني أبدا .. اللي عطاني صوته يتفضل يروح يأخذه !!

أنا ما أحبش حد ينلني أبدا .. اللي عطاني صوته بتفضل يروح بأخذه !!

ماذا أعددنا لمترو الانفاق؟



بقلم المهندس: عادل شلش
عضو المجلس الاعلى
للحقاله المهنسین

لعل القاهرة ستكون آخر مدينة تتخذ مشروعا لمنزو الاتفاق ليس في مصر وحدها بل في أفريقيا والعالم بأسره .. لأسباب عدة .. وقد تلمسها أولا تلمسها الآن .. ولكنه الذي يجب علينا منهُ فلوها ، والمترو على الأياد ولكنه بدون شوقه غير كثيرا من وجه القاهرة .. وقضيتنا العامة .. بل والسلوك اليومي للأفراد الأمر الذي يستلزم منه إعادة التفكير في وسائل نقل الركاب داخل القاهرة .. وأعادة تخطيطها بما يكمل خطوط الوند الجديد .

وفي اتجاه الشرق وفي اتجاه طرق
المسيح والإسماعيلية .
وفي راس الحبل يأتي في تسليم
القاهرة إلى محاور ريمسية وأخرى
فرعية .
أما الرئيسية فتلك التي يخضعها
مترو أوكويت ذات خمسة نُدُج كبير
كثير أوكوتراو المترو .. وحل
مؤسسة كحل العالم للقارة بالكل
وتعبد التخطيط على حد الاساس ،
أعادة توزيع المسطحات الهوائية
والإبنائية وكافة المواصلات
وتتقل كافة وسائل مواصلات الأقليم

على بداية الطرق التي تخضعها
لإجراءات وجودها داخل المدن ١٩٧٦
ليس من المعقول أن يكون هناك
موقف لاتوبيس المسوس في ميدان
الحامية بينو وإلخر في القلبي ومثلت
في ميدان أحمد طمى الذى يجب أن
تقل من مواصلات الأتوبيس إلى بداية
الطرق إلى مناطق الخدمة فيقل موقف
المسوس إلى طابق القاهرة
المسوس وكذلك طريق الأسماطية -
بالتسوية للأسماطية والفرانسي-
وبرسيد - وتقل مواقف خطوط الأتوبيس
إلى بداية الطرق الزراعية والخطوط
مصرية والقديم والوصات
منطقة الامرام وخطوط الصعيد
والسوانى إلى نهاية الجيزة .. وبهذا
لو انتهى خطوط الحامية الحديثة
حيث تنتهى هذه الخطوط بين بنهى
خط الصعيد بالجزيرة ١٢
خط المسوس بنهى ١٢

○ آراء .. وافکار ○

١٠ - نولۃ تہر النیل

دور
اقتصادية
تربوية
النيل
عليها
الترابط
تصبح
النيل
والري
تكون
ولايات

اساسية عن الري
والتراعة في الدول
التي اسماها الجفاف
وان. بغداد الخيرة
لقدرة ما من دولة الى
لغة كمعونة من اقليم
هذه الخيرة بالعلم الدائم
كجهة مسئولة كاملة
شيء اخر. وهذا
الائتماني التكوين دولة
نهر النيل التي تجمعت
جميع الدول الصحيحة

فيما عدا ذلك شكل دولة
استقلالها ومطلق
في سياستها
الخريفية والخرافية ::
ولعل في نجاح
مؤتمر الدول الافريقية
التي عقد مؤخرا في
القاهرة خطوة ايجابية
وقدالة في سبيل تكوين
دولة نهر النيل ويكمن
مستور هذه الدولة هو
التسليم بين ولاياتها

المرافق اولى من المصانع !

تعاظمت حكمة الله سبحانه وتعالى عندما أراد أن يلاقي أمير الصر فاينما
 تمر فلة صابرة بصر الأكلان بخير أمير رسولنا الخبير والتقدم وقال في محكم
 كتابه: «عن أمير الصر»
 ونحن بعد غزوات طويلة لبسناها فيها الصلصلت نوربديدة قصور هذه السفلى
 «شرقي» وهذا الأمر «عربي» وجاء الدور لانتظار وصول أمير بشير الإصلاح
 والتقدم الاجتماعي الذي تشده جميعا ولا أخفى أن يتخيل البعض أن القادم الذي
 حمل رسالة التقدم قد ضل الطريق أو تخير طريقا غير طريقنا ونشد ديرا ليرسل
 من خلاله البنا

بقلم المهندس
عبدالله بن محمد بن عبد الله

يظهر بعد ايام الرضاعة للجميع وهذا .
ومن خلالها يتبين التحدي الهائل
والخطورة ولاة طبية ثابتة مؤثر
الحضاري (المجتمع) ومصرحه .
ذلك ماشر به الآن من تشبيد
عظيم لاساس ضمخ عبق يحول
الارتكاز والوصول لمسطح الارض .
الحلب واللب والاساس ضمخ
وعبق ولزاق عبق غير عبق فراغ
يجتاز اطلاق الاساس بعبق يلزم
ان يتم العمل بصورة متطورة
الاشيا .

ابن الهلال

واين الصليب

[illegible]

وقد نوفر الجهد والوقت
للذين هم في حلقه وتحقق مقاصد
من اكتفاء ذاتي. كذلك في إطار
التنظيم الشمره الاخرى في المدى الطويل
الاروى الدعيه الطيقية التوافقية
الراحه والتفسيه وسهولة العمل
استخدام ايام بلاد العلم الاخرى
وعقدنا ضمن تلك المدة والسعة
التي اكتملتها اولي القرب المدايرة
اولي الاقاليم لبلدان العربيه
« سابقا » تكون قد تمجنا جديدا
شبكة مدهمة في رعات السحين
ونديم على الاسرار على زيارتهم
للمنازل بمايزمن من علات مشرع
تحتاهها جندب في تشاه مشرع
الاسمريه اتجابه على درجه من
الجوده التي تخدم اعاديهم ايجلوم
منها قدر استطاعتهم لتنتج لنا
الامه الاخلاصه.

[illegible][illegible]

ليكن اختيارك الأول..

مصطفى الطيوان

٦٠ رحلة أسبوعياً إلى ١٧ مدينة في أمريكا وأوروبا

نيويورك	يوم
لندن	يوم
اتينا	يوم
باريس	يوم
روما	يوم
ميلانو	الأربعاء / الجمعة / السبت
فرانكفورت	الجمعة / الأحد
ميونيخ	الجمعة / الأحد
دوسلدورف	الجمعة / السبت / الأحد
بيروينج	الجمعة / السبت / الأحد
جينيوا	الجمعة / الأحد
فينا	الجمعة / الأحد
بروكسل	الجمعة / السبت / الأحد
كوبنهاغن	السبت / الاثنين
مدريد	السبت / الأحد
لارنكا	الاثنين / الجمعة
استانبول	الاثنين / الأحد

من الاثنين إلى الجمعة ١٧٧٦-١٧٧٧-١٧٧٨
 من السبت إلى الاثنين ١٧٧٧-١٧٧٨-١٧٧٩
 استانبول من الطرقات ١٧٧٠-١٧٧١-١٧٧٢-١٧٧٣

وعندئذ نستطيع ان نحدد خدمة
المحاور الرئيسية الداخلية لمدينة
القاهرة الكبرى.

المحور الأول - مترو الانفاق -
(المرج - حلوان) .
.. المحور الثاني - الاوتوبس السريع
(حلوان - مطار القاهرة الدولي)
سلطة تخطيط وتنمية المدن

شعر :
مسالم اليماني

ومن انقضوا من الرفعة
وهذا انحصار الحكمة
فليس الجميع على تفرقة
وليسن بصرم بتجسده
باقوى التلهم من الصوت
تحصل التعميم الى كافة
لماذا اتجهت الى الفضة ؟
بعد القديم من الرفعة
لتتحقق من عصرها .. مني
يقهر التضارب والوحدة
عمد البناء مع التهضة
غزاة الدير بمصورتى
ولم يتكهن عن حمى تربي
وامسا التراب للجلجلة
سلوا الشرايين بمصيرى

وإن دعوى في تصمة :-
عنى ارض مصر من الامة
نصيبا من العدل فى الضربة
تحيل الكائن من كومة
أفكار من تنوم وسمرة
ولا تنهج منهج الكلفة
تساقنا روى الكثرة

شركة رزق الله
تتبع جامعة الدول العربية / حرم فادي الزمالة الرياضي / المهندسين
أمام فندق أطلس

بالتقسیم ۳۰ جنیرا شہر۔

تکلیف
کولریئر
محضان " المعدل "

هكذا عند التحصيل

بيان من
هيئة الرقابة الإدارية
بمناسبة انتقال المقر الرئيسي لهيئة الرقابة الإدارية
من المبنى الكائن ٤٤ شارع صليب بجوار ميدان
صليب إلى مقرها الرئيسي الجديد :
بتقاطع شارع النهضة وأسماء فهدى
بأرض الجولف / مصر الجديدة
تبدأ الهيئة ممارسة نشاطها من المقر الجديد اعتباراً
صباح الأحد الموافق ١١ / إبريل ١٩٨٧
ويمكن الاتصال هاتفياً بالهيئة بالأرقام التالية
مستقرالعمومي الهيئة ٢٩٠٢٧٢٨ " ٧ خطوط"
الأمانة العامة ٢٩٠٣٢٣٥
هذه اذاعة على استمرارية أقام مستقرالهيئة السابق
٧٧٦٣٠٠ " ١٠ خطوط"
حيث تم ربطها بالمقر الجديد
وستظل في الخدمة لمدة ثلاثة شهور

٢٧ شارع محمد علي
٨٥١٦٥٧
١٥٠٠
٢٧-١٥
١٩٨٤
٨١٨٤-٨
٢٧-١٥
١٩٨٤
٨١٨٤-٨

كل الفنون
حسن عثمان

استمع
بأذن البرامج
على
إذاعة
٢٧-١٥
١٩٨٤
٨١٨٤-٨

احتجاج من سمجة غالب
قامت سمجة غالب المسلمة من قريه سمجة غالب
في القارة الاولى استقلالها في سلمية صافي زايعة
للتفزيون الاسبوع الماضي احتجاجا على اطلاق
للتفزيون اذاعة برنامجها سيرة غالية طوال الاسبوع
الماضي بسبب البرامج الاذاعية التي تناولت اغيار
للتفزيون مجلس الشعب

التلفزيون في رمضان :
الارسال يبدأ الواحدة ويستمر حتى الثانية صباحا
الاولوية للبرامج التعليمية والشعراوى وشيخ الازهر
كتب - فتحى عبد المصنود :
انتهت اعمال مكالمة رئيسة القناة الاولى من وضع خريطة برامج شهر رمضان
على القناة الاولى .

نائب وزير الزراعة على تلفن الشرق الاوسط
تستضيف تلفزيون الجوهري من خلال برنامجه
(مسئول على التلفون) د. ابراهيم عتق نائب وزير
الزراعة ورئيس جهاز استصلاح الاراضى ايرد على
مشكلات واستفسارات المواطنين الخاصة باستصلاح
الارض من الثانية بعد ظهر اليوم السبت ولعدة ساعة
ونصف على تلفن اذاعة الشرق الاوسط ٧٥٩١٧٦

القناة الثانية

- مخرج التلفيز : سمير سالم مخرج الربط : فاطمة قواد - ومراجعة عليم
محروقة البرنامج : د. محمد مصطفى
- ٣.٠٠ : افتتاح وتعليق برنامج د. في نور القرآن الكريم - كلمة الشيخ
ابو العباس شيعي ، تفسير الشيخ : تاج الدين نوائل ، الموضوع :
الذكر في القرآن
- ٣.١٤ : عرض سريع لبرامج اليوم تمهيد : فاطمة قواد
- ٣.١٦ : الحلقة الثالثة عشرة والاخيرة من المسلسل الاجنبى « ضد
الريح »
- ٣.٣٠ : الاشارة الى حلول موعد اذان العصر ثم متابعة المسلسل الاجنبى
برنامج المسابقات الاممى « لى مائش »
- ٤.٠٤ : برنامج الاطفال « حيايتي اقدسون » تقديم : مرفت سلامة
٤.٤٧ : إخراج : محاسن شعبان عنوان الحلقة : لحظة لذهبية
- ٥.١٥ : نظرة الاخبار باللغة الفرنسية
- ٥.٣٠ : برنامج « اعراف لعمه » تقديم : ميسون لرح إخراج : أحمد الهن
حول رياضة الطيران الشراعى وكيفية تطعيمها للتشخيص
- ٥.٤٥ : برنامج « تامل ماضي المرحلة الابتدائية للمستوى الاجنبى »
المادة : دراسات ابداعية للمستوى الثانى شعبه مشترك تقديم : د.
أحمد درويش إخراج : محمد القولى
- ٥.٤٥ : الموضوع : مائش جمال النص فى صدر الاسلام
- ٦.١٠ : تنويه عن سيرة التيلة
- ٦.١١ : اغنية ياسمين الخيام « فليتلهم المرسلين »
- ٦.١٤ : اغنية محمد الموجى « التور موصول »
- ٦.١٩ : الاشارة الى حلول موعد اذان المغرب
- ٦.٢٠ : برنامج « دم وحواء » تقديم : سامية الاثرى إخراج : سلوى
عارف
- ٦.٤٤ : حلقة جديدة من القصة تحت خيالى التى ترسم على القماش
بطريقة جديدة هي طريقة « الرسم بالفرش »
- ٦.٤٤ : برنامج « لقاء الامم » تقديم : فضيلة الشيخ الدكتور محمد
الطيب إخراج : أحمد طه
- ٦.٤٤ : الموضوع : قصة موسى مع ليله الصالح
- ٧.٠١ : البرامج التعليمية
- ٧.٠١ : لغة عربية للاعبية - تقديم : ربيع شعب - إخراج : عين
الحياة اللغوية الموضوع : الاختصاص - الاغراء - التحليل
- ٧.٢٨ : برنامج « تعلم زراعى » تقديم : ايل شيا إخراج : أحمد عويس
الموضوع : الحبوب المزروعة
- ٧.٣٩ : الاشارة الى حلول موعد اذان الفضاة ثم متابعة البرنامج
- ٧.٥٣ : قصة « اخ وقلب » لفرقة رضا
- ٨.٠٠ : برنامج « خمسة لعمه » تقديم : الدكتور عارف ونوع - مستشار
الامراض المعدية إخراج : مزيون ابراهيم الموضوع : تسدك
الشران الروى
- ٨.٠٤ : النشرة الجوية اليومية
- ٨.٠٨ : اغنية محمد فوزى « سحان من تحت الوجوه لوجه »
- ٨.١٥ : نظرة الاخبار باللغة الانجليزية
- ٨.٢٢ : المسلسل الاجنبى « الفضاة »
- ٩.١٨ : عرض سريع لما تشاهده فدا
- ٩.٢٣ : برنامج « نافذة على العالم » تقديم : مائل الاثرى - اعداد : مهيرو
لبيع
- ٩.٣٠ : برنامج خاص عن « السينما المصرية - فى مهرجان سينمائي
السينمائي الدولى الذى اقيم فى الفترة من ٢٤ - ٣١ مارس
١٩٨٧ » اعداد وتقديم : يوسف شريف رزق إخراج :
سليمان خليل
- ١٠.١٣ : السيرة مع برنامج « الوان من الفنون » اعداد وإخراج : فتحى
عبد الستار المخرج المنفذ : سمير سمير
- ١٠.١٣ : والمخرجان المساعدان : أحمد صبرى وفريق زميلان
- ١٠.١٣ : تضمن السيرة الفترات التالية :
- ١٠.١٣ : - محمد قنديل (بن شطين ومه)
- ١٠.١٣ : - وردة (كلى سعيد)
- ١٠.١٣ : - ممتح صانع (رطة)
- ١٠.١٣ : - عرض فنى « حشرة لى القرام »
- ١٠.١٣ : - عزى الجبار (او محال)
- ١٠.١٣ : - عزى بلع (بأمره ليه)
- ١٠.١٣ : - محمد منير (يلزمك)
- ١٠.١٣ : - سوزان صبيح (كان على عيني)
- ١٠.١٣ : - الفرقة الموسيقية (قصة شعبية)
- ١٠.١٣ : - محمد فريد (حيوته السهراتين)
- ١٠.١٣ : - بكتال المسهراتين من مسرحية « شاهد ما شاهدنا حيا »
- ١٠.١٣ : - بطول : حلال امام « حسن الحريزى - تاد جبر
- ١١.٤٤ : احدث ٢٤ ساعة بقرها لليلة محمد عبد السلام ومائل الاثرى
- ١٢.٠٩ : لقران الكريم مائش من سورة « القوية » كلمة الشيخ : جبر
الحيد البوسوس
- ١٢.١٧ : السلام الوطنى وختام

أقاليم مصر تحتفل

بأعياد تحرير سيناء
كتب - حسن سعد :
تقيم مديرية ثقافة مرسى مطروح اعيادها
بالتقاليد المصرية مرسى مطروح احياءا
في مختلف مدن المحافظة احتفالا
بأعياد تحرير سيناء وذلك فى ٢٥ ابريل
الحالى ، ويشارك فى هذا المهرجان
فنانو مصر بالاقليم وفريق الفنون
الشعبية فى الشرقية مرسى مطروح
ويؤدى مسرح كاسا تشارك فى
المسرحية للثغرة فى المهرجان
بمسرحية مائل المحروسة للكتاب
المصري محمد ابو العلا سلامونى
والفراخ كمال عبد الله .. وضمن
المهرجان يفتتح معرض للكتاب
ومعرض للفنون التشكيلية لفتى
جنوب سيناء

القناة الاولى

مخرج البرنامج : فاروق الشريف وعاصم الانورى
مميزات الربط : مها التميمي وندية حليم وفريدة الزمر وسوزان حسن
محروقة البرنامج : عائشة عبد المصنود

١١.٠٠ : الافتتاح وتعليق لقران الكريم مائش من سورة ال عمران تلاوة
الشيخ : د. أحمد تميم

١١.٠٦ : عرض سريع لبرامج اليوم تمهيد : مها التميمي

١١.٠٧ : برنامج الصحافة تقول

١١.١٧ : برنامج الصحة بين يديك تقديم : مشيرة زايد وإخراج اسماعيل
ابراهيم كيف تبنى بيجونك فى الصيف وماهى امراض الحساسية
التي قد تصيب العين فى الصيف وماهى الخطورة اليومية اللازمة
للحماية بالعين - د. صلاح الدين حليم استاذ امراض العيون

١١.٢٩ : برنامج الاطفال تسمى تقديم فاطمة سالم إخراج فريدة خورشيد
يضمن البرنامج فترة سلكية تقدمها كرنه مع المذبة ومطومه
لقافية واغنية البرنامج

١١.٥٠ : نشرة الاخبار الاولى

١١.٥٠ : اذان الظهر

١٢.٠٠ : من اقوال الرسول

١٢.٠٥ : البرامج التعليمية

١٢.٠٥ : مواد اجتماعية للاعبية

١٢.٠٥ : تقديم : عبد المصنود غريب

١٢.٠٥ : إخراج : سيد عيسى

١٢.٠٥ : الموضوع : تاريخ (مراجعة)

١٢.٢٥ : لغة فرنسية للتثوية العامة

١٢.٢٥ : تقديم سوسن وعائده

١٢.٢٥ : إخراج : محسن الملاح

١٢.٢٥ : الموضوع : مراجعة

١٢.٤٢ : تاريخ طبعي للتثوية العامة

١٢.٤٢ : تقديم : د. محمد الندى

١٢.٤٢ : إخراج : امينة عليوي

١٢.٤٢ : الموضوع : الفقرة الاولى مراجعة

١٢.٤٢ : برنامج عالم السور اعداد وإخراج عواطف ابو جيل
تضمن الحلقة بليتنو - كرويت - ساحر

١٢.٤٢ : برنامج الدين المعاملة للموضوع : حول السعى على الزرق الخلال
المبحث : د. محمود صارة

١٢.٤٢ : إخراج : فاروق امين

١٢.٤٢ : ختام الفقرة الصباحية

١٢.٤٢ : فترة المساء والسهرة

١٢.٤٢ : الافتتاح وتعليق لقران الكريم مائش من ايات الذكر الحكيم تلاوة
الشيخ محمد محمود الطراوى

١٢.٥٥ : الانتقال الى اذاعة خارجية من استاد القاهرة لاذاعة مباراة كرة
القدم بين ايرلندا الاولى والبرتغال فى الدورى لعمه تعلق : على
زيوار .. إخراج : مرسى مزيون

١٢.٥٥ : اذان العصر

١٢.٥٥ : من اقوال الرسول

١٢.٥٥ : استراحة قصيرة بين الشوطين بذاع فيها :

١٢.٥٥ : فترة اذاعة

١٢.٥٥ : تقديم أسرة

١٢.٥٥ : الانتقال الى اذاعة خارجية لاذاعة الشوط الثانى من المباراة

١٢.٥٥ : البرامج التعليمية

١٢.٥٥ : لغة عربية للتثوية العامة

١٢.٥٥ : تقديم : محمد ناصر

١٢.٥٥ : إخراج : ميسون ناصر

١٢.٥٥ : الموضوع : مراجعة عامة

١٢.٥٥ : تذكرة نجاح إخراج محسن الملاح تقديم : د. محمود تاذة

١٢.٥٥ : طبيعة للتثوية العامة

١٢.٥٥ : تقديم سيد نصر

١٢.٥٥ : إخراج : فوزية عبد الحيد

١٢.٥٥ : الفقرة الاخبارية الثانية وتضمن :

١٢.٥٥ : نشرة الاخبار

١٢.٥٥ : برنامج اخبارى

١٢.٥٥ : اذان المغرب

١٢.٥٥ : من اقوال الرسول

١٢.٥٥ : برنامج ألف لشعبى اعداد عبد الرحمن الشافعى إخراج شوقي جمعة ..
يقدم الصورة الشعبية مصر باغاثية وهي تعبر عن مستقبل مصر
الشرقى فى ظل الحرية والديمقراطية اداء لجمود فرقة السامر للفنون
الشعبية

١٢.٥٥ : برنامج نيا السباحة تقديم : منيرة كفاي - إخراج ابراهيم حسن ..
مهرجان الفقرة الصباحية

١٢.٥٥ : برنامج « سنايرو حوار محسن زايد بطول يوسف شعبان .. معلى
زايد ، أحمد الجزيرى ، نبيلة السيد

١٢.٥٥ : اذان الشاء

١٢.٥٥ : من اقوال الرسول

١٢.٥٥ : برنامج زووم اعداد أحمد صالح تقديم مها التميمي إخراج على اتجندى

١٢.٥٥ : برنامج حديث الروح الموضوع : من ثمرات السماعة التعاون والتفارب
المبحث : د. عبد الله عبد الشكور إخراج عبد التميمي شمرخ

١٢.٥٥ : الفقرة الاخبارية الاخيرة وتضمن :

١٢.٥٥ : - نشرة الاخبار

١٢.٥٥ : - موضوع للمناقشة

١٢.٥٥ : - حول المحاربين للقضاء وضحايا الحرب

١٢.٥٥ : .. تشاهد فدا

١٢.٥٥ : السهرة مع برنامج ندى السينما تقديم ندى شرف اعداد المخرج
محمد قناوى يعرض :

١٢.٥٥ : الفيلم الامريكى لمن تلى الاجراس بطول جارى كوبر - انجريد
برجنان ، كاتيا بكسند ، الفيلم ملون قاتح عام ١٩٤٣ وإخراج سام
وود .. عن قصة ارنست همنجواي

١٢.٥٥ : وتكون احدث الفيلم فى اسبانيا خلال هربها الاغنية بين الجمهوريين
والقوفا .. ويختل هذه الاحداث قصة حب بين الشاب الامريكى روبرت
الذى يصل الى اسبانيا متطوعا لمساعدة الثوار واللغة الفجرية ماري
وتتصير مهمة الشاب فى نصف كوبرى يصوق تقسم القسوات
الجمهوريه .. وهو فى النهاية يضحي بنفسه ويحيى

١٢.٥٥ : الحكور سمر سرجان

١٢.٥٥ : برنامج صحافة ونياب

١٢.٥٥ : لقران الكريم مائش من سورة الحجرات تلاوة الشيخ محمود خن

١٢.٥٥ : المصري

١٢.٥٥ : السلام الوطنى وختام

القناة الثالثة

- ١٢.٥٥ : افتتاح وتعليق لقران الكريم
- ١٢.٥٥ : للنشرة الاخبارية يقدمها :
- ١٢.٥٥ : سوزان حامد وعصود
- ١٢.٥٥ : برنامج الاطفال « مقاربات
- ١٢.٥٥ : المسافر : تقديم : مسد
- ١٢.٥٥ : فورة
- ١٢.٥٥ : برنامج « أ. ب. مصر »
- ١٢.٥٥ : تقديم : مها حسين
- ١٢.٥٥ : إخراج : سيد حسين
- ١٢.٥٥ : برنامج « ريبورتاج »
- ١٢.٥٥ : برنامج « قون » تقديم :
- ١٢.٥٥ : لقران الكريم
- ١٢.٥٥ : كمال محبوب
- ١٢.٥٥ : اذان المغرب
- ١٢.٥٥ : برنامج « دليل المشاهد »
- ١٢.٥٥ : اعداد : سمير المصنود
- ١٢.٥٥ : إخراج : أحمد حيا
- ١٢.٥٥ : برنامج « البيت الممتح »
- ١٢.٥٥ : تقديم : محمد رزق
- ١٢.٥٥ : إخراج : أحمد يوسف
- ١٢.٥٥ : المسلسل الاجنبى « جازر
- ١٢.٥٥ : الاحلام
- ١٢.٥٥ : اذان الشاء
- ١٢.٥٥ : النشرة المحلية
- ١٢.٥٥ : غا تقوى المسافة
- ١٢.٥٥ : برنامج « لىلى »
- ١٢.٥٥ : لقران الكريم
- ١٢.٥٥ : السلام الوطنى وختام

وقائع موت مععلن فى ختام كان

حفلة كل ليلة من بلد فى المهرجان الـ ٤٠
يقن جيل جاكوب فى مؤتمر مصرى عالمى يوم ١٦ ابريل برنامج مهرجان كان (٧ - ١٩ مايو) يحتفل المهرجان
هذا العام بمرور ٤٠ سنة على بدايته وبهذه المناسبة تقيم حفلة قومية كل ليلة وتقيم هذه الحفلات الدول المشتركة فى
المسابقة

مع قراء كل الفنون

غربة الاعلانات
لكن تكلم شهر رمضان حافظا
للساعة المسلوقة عن الاعلانات فى
التلفزيون لتلبية الاعلانات مما
تحتويه من الاشياء التى تتنافى وقيمتها
الدينية والاجتماعية ولينقلوا الله فيها
وبرحمتنا

جست - خضرجى اسماعيل طه
انكو للبحيرة

المحرر :

نحن نضم صوتنا الى صوتك
ونطالب بقرينة الموجد من الاعلانات
التلفزيونية فى شهر رمضان وفى
غيره من الشهور

وقد علمت ان فيلم ختام المهرجان
يوم ١٩ مايو خارج المسابقة هو
الفيلم الايطالى « ولقى موت مطن »
الذى اخرجته فرانسيسكو روزى عن
رواية الكاتب لوكولومى جابريل
جارسيا ماركيز

وفى المسابقة من ايطاليا « صباح
الخير بابليون » إخراج باولو
تاجوريو تافيتي و « القلعة » إخراج
ابوتى سكولا ، وإخراج : المسابقة
« المغيلة » إخراج ليريكو فيليبي

« وكفى » الان تتضمن مسابقة
المهرجان « الفيلم المجرى » موسم
الوحيون إخراج ميكلوس يانتشو
والفيلم الاممى من لعميا القوية
« تحت سماء برلين » إخراج فيم
فينتز والفيلم المالى « الضوء »
إخراج سليمان سيمى

«الشاطر حسن» مسلسل البرنامج العام فى رمضان

كتبت - ليلي حسنى :
يبدأ اليوم السبت المخرج مصطفى ابو حطب تسجيل مسلسل رمضان لاذاعة
البرنامج العام بعنوان (الشاطر حسن) تأليف طاهر ابو فاشا وبطولة محمد
وإلى فى دور الشاطر حسن وابناى جواهر فى دور ست الحسن - كريمة
مختار - عبد الغفار عودة - نادية الشاوى - مجدى مجاهد والمخرج المساعد
اسماعيل عبد الفتاح

ويوم سحر بهرم بحية مكرة
لناخذ الاعشاب التى يستعملها فى
السحر من جبل لىلى يمر به
مدينة الاجار التى اصبح كل اهلها
من الاجار بسبب سحر بهرام

تدور أحداث المسلسل حول قصة
الشاطر حسن الفاجر الماهر الذى يقع
فى حب ست الحسن التى تظهر فى
كله ثم تخفى ولا يعلم عنها شيئا

فواد بدوى يرسم بالميكروفون

برنامج سمار التالى الذى بذاع
الثانية بعد منتصف ليلة السبت من
البرنامج العام يستضيف الشاعر فواد
بدوى .. على مدى ساعة كاملة يرسم
بصوته خمس شخصيات من ابرز
فنانينا التشكيليين هم راضى عبد
والهم ولى وجمال السجنى وصالح
طاهر ومحمد صبرى

نقطة وشرطة

في اذاعة الشعب
تقدم اذاعة الشعب خلال
رمضان برنامجا منوعات جديد بعنوان
« نقطة وشرطة » حيث يلتقى
البرنامج مع نجوم المجتمع فى
المجالات المختلفة للبحث عن
الاستفسارات والتجارب فى حياتهم من
ضوء البرنامج محمد الجوان
وسكينة فواد وميسر رجب ومحمود
معروف ومسححة ابوب

ظل .. ونور

عن الفن والتعليم يبدأ اليوم المؤتمر الثالث لكلية الفنون الجميلة
بالمعيا ..
اكثر من ٤٠ بحثا سيناقشها المهتمون من فنانين وكتاب وبياتة
جامعة

والسؤال الان
كيف تضع توصيات هذه المؤتمرات العلمية موضع التنفيذ ؟
الاجابة دائما .. العلماء والفنانون يهتمون بدراسة المشكلات واعلان
الحلول .. ولكن التطبيق يحتاج الى من يؤمن بهذه النظريات ويؤمى
المعان الصالح حتى نطمن الى جيل جيد يتقن الفن ويؤمن بالمعلم

حسن عثمان

٧٤٥٧٧	١٩٣٧٨٨	٥٥٨٢٩٨٥	٥٥٤٧٤٦٦
٣٥٥٨٦	٥٨٨٩٣٥	٤٤٤٠٥٤٤	٥٥١٤٤٧
٢٢٩٣٩	٤٩٨٠٥٩٧	٣٢٥٣٥٥	٥٥٨٢٤٥
٢٢١٨٥	٢٢١٣٢	٣٠١٤	٥٥١٧٥
٢٢٤٤٨	٢٢٩٠٤	٢٢٢٨	٥٥٦١٤٤
٢٢٢٢٩	٢٢٧٧٥	٢٢٢٠٢	٥٥٢٠٢٩
٢٢٢٠٠	٢٢٤٤٤	٢٢٢٢٢	٥٥٠٤٤٩
٢٢٥٤٧	٢٠١٤٦	٢٢٢٢٢٢	٥٥٨١٧٠٢

الزهر للبرامج التعليمية
مركز لخدمة الفتيه

● نبدأ - الكويت :
م. توفيق ننا : العلاج الذي عالجته
أول مرة في الخمسة الثمانين المجد يكون
وجهه أما بالاستئصال أو التوبة وفي
الخطتين لا يترك في علامات البثور
والجذام كما ذكرت . نرجو إيضاح
العلاج الذي عولجت به الورود

اصطدام الاتوبيس
بمسور الكويرى
ونجا ٥٠ راكبا من الموت

لوكليته :
نجا ٥ راكبا بأثوبيس ٠٨
(المطرية والدراسة) من الموت
اصطدمت به سيارة نصف نف
فأحرقت عجلة القيادة، وتمك

بالتالي من يقابله في آخر لحظة
أن يحتمل سور الكورى.

به وقتر ضلقت النمل ومساعدته
المباركة واعتنوا بالضرب على سائر
الاقوييس والكسارى واخذت عجم
القيادة في يد السائق فأتعرفت بمسار
واضططعت بمنور الكويرى .

نقل الصافي والكمساري
مستشفى باب الشعبة . وال
القبض على مبالغ النقل ومساء
وتولت النيابة التحقيق .

قاتل الجامعة بالجيزة

أحاله أوراقه الى المقري
 كتاب - كمال عبد الجبار :
 لحلت محكمة جنايات الوجة ا
 الى فضيلة المقري اوراق الجز
 محمد فاضل الدين عبد العظيم
 وشهرته - الفيومي - لمتهم ب
 جازته الجسدية ايمان سعيد
 الخافي - ولشروع في قتل شقيقة
 الهام .
 خذلت المحكمة جلسة .
 لقدم لتتلق بالحكم - صدر الق
 برئاسة المستشار محمود فر
 وحضوية المستشارين سعد
 فاضل وكذا الشريف .

تسليم الثلاثة - بقية ص
من هذه التلغات لثنية ط
الحاجات
وقال أنه بالنسبة للثلاثة
مستم تسليم الحاجات - حتى
بوصفهم ١٩٨١. التلغات - ق
والتلغات الملوقة في مارس ١٩٨٧
وأضاف أنه تقرر تسليم
٨٧. قدم بمر ٢٨٥ جنبها
بالإضافة إلى مضارب
والضامن من معارض الق
بالحفاظ من مع

الخدمات الاتوماتيكية للحاجزين
شهر فبراير ٨٧ للحاجزين
الاجنبي .. ويتم تسليم الحاصل
للحاجة ١٠,٨ قدم حتى نوفمبر
بالجنوة لمصرى .

اعادة فحص ملفات
بقية ص ١
ومرح سيد عبد المجيد ر
قطاع الشؤون التنفيذية بمصر

الضرائب التي تطلب من المأمورية
تقوم من تلقاء نفسها بإعادة
الملفات وإعادة تصوية الضرائب
خصم الاعباء للعائلة من الض
العملة على الأيراد بقر رجعي منذ
١٩٨١ في عام ١٩٨٥ .

وقال انه يجب اعطاء الاولاد
رد الفروق المستحقة للحالات
تقطع فيها الخضوع للضريبة
الوفاء او المغادرة النهائية بشر
يقيم المعمول طلبا لاسترداد

والذين على الاموريات ان
من اعادة فحص الملفات و
القضية بعد خصم الاعباء قبل
توليها للقائم

طيار سوداني
بقية ص ١
ملود التوسكي ان المتهم
لمصر في زيارة صليحية وقام با
على صاحب « غرة » بسوق
التي لا تحل المخدرات

٧٠٠٠ جنه
تقرر الرافضان مبحث الاعسر
مبطلت الموسكى ومعاونه جما
الوارى فى زى تاجرى مخبرات
للمكهم ٥ الاب جنه كبريون
جنا مفضلين على اعراضا

لهمما فكشفا عن شخصيتهما
القبض عليه .
أحيل المتهم للتوبة فأمرت
على قمة التحقيق .

مہاجر

عن
ل

[Illegible text]

